

10 tips voor de betere kerstvideo

Klare kijk op Kerst

Er zijn van die momenten die je beslist wil inblikken, en de familiereünie met Kerstmis is er daar zeker één van! Clickx geeft je 10 filmtips mee, om van je opnames een grandioos succes te maken. TOON VAN DAELE



WAT DOEN WE?
- EEN KERSTVIDEO INBLIKKEN

WAARMEE?
- DIGITALE VIDEOCAMERA

DUUR?
- ZOLANG JE ZELF WIL

MOEILIJKHEID?



TIP1 / VERTEL EEN VERHAAL

Meestal filmen we 'vanuit de buik': draaien maar, en we zien wel. Niet alleen vergt dat nadien gewoonlijk meer montagewerk op je pc, het is evenmin bevorderlijk voor de logische opbouw van je filmverhaal. En je kan er van op aan: je video zal veel boeiender blijken als die een heus verhaal vertelt. Zorg daarom dat je vooraf al een goed idee hebt van wat je precies in dat verhaal wil stoppen, en wat je dus gerust kan overslaan. Dat doe je het best aan de hand van een eenvoudig draaiboek. Hierin noteer je de voorziene scènes, en binnen elke scène de belangrijkste shots. Begin ruimschoots op tijd aan je draaiboek, en neem het geregeld door met het oog op bijsturingen en aanvullingen. Zo loop je minder gevaar om leuke of essentiële scènes uit het oog te verliezen: de voorbereidingen bijvoorbeeld (van een onversierde tafel, over shoppen en kokkerellen, tot de afgewerkte feestdis), de aankomst van de gasten, het ontkurken van de fles of het uitpakken van de cadeautjes (zie afbeelding 1).



1

In je kerstdraaiboek passen ook enkele shopping-scènes.

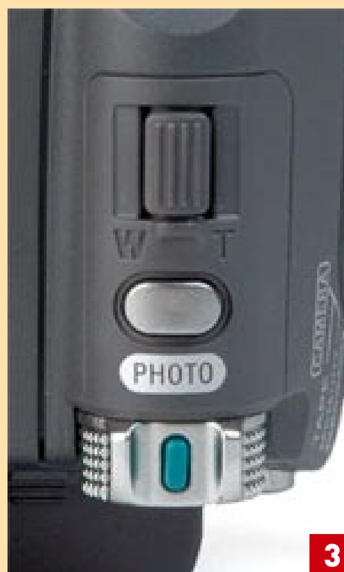
TIP 2 / MAAK VLOEIENDE BEWEGINGEN

Nogal wat camcorders beschikken tegenwoordig over een ingebouwde stabiliteitscontrole. Best handig, maar dat mag geen excuus zijn voor te frequente of al te bruuske camerabewegingen. Een voorbeeld: je wil alle familieleden aan tafel een voor een in beeld brengen. Vermijd dan overtollig gezwaai van links naar rechts en van boven naar onder met de camera. Pan slechts één keer in elk shot, en doe het vooral langzaam, zéker bij het begin en op het einde. Een (driepoot)statief kan een flinke hulp zijn om schokken tijdens dit pannen te voorkomen (zie afbeelding 2). Goedkopere modellen ontberen echter vaak een soepele draaiknop – kijk dat dus even na in de winkel voor je zo'n driepoot koopt. Wil je een bewegend object in beeld brengen – moeder die heen en weer naar de keuken draaft, bijvoorbeeld – probeer dan zoveel mogelijk met het object méé te bewegen, in plaats van voortdurend horizontaal te pannen.



2

Een driepootstatief maakt tilten en pannen vloeiender.



3

TIP 3 / ZOOM NIET ZOMAAR

Vooral beginners spelen graag met de zoomknop. Het lijkt leuk, maar probeer dat toch zoveel mogelijk te beperken. Het werkt vaak enerverend, en kan leiden tot minder scherpte en een onjuiste belichting. Laat je ook niet verleiden om de digitale zoom aan te spreken: die haalt de beeldkwaliteit en scherpte nog meer naar beneden. De optische zoom kan dus wél, maar wees ook

De zoomknop: leuk om mee te spelen, minder leuk om naar te kijken.

daar spaarzaam mee, en als het toch niet anders kan: zoom dan tráág! Sommige modellen hebben variabele zoomsnelheden, afhankelijk van hoe hard je drukt – hou hier rekening mee (zie afbeelding 3). Een voorbeeld. Je wil een kind-met-pakje-in-de-hand voor de kerstboom inblikken. Zorg dan dat de lens eerst volledig is uitgezoomd en wandel vervolgens traag in zijn richting. Als je inzoomt, dreigt (de kerstboom op) de achtergrond namelijk wazig te worden, wat minder natuurlijk overkomt.

TIP 4 / FOCUS OPTIMAAL INSTELLEN

Bijna alle camcorders zijn tegenwoordig voorzien van automatische scherpstelling (autofocus). Soms is dat handig, maar er zijn ook nadelen aan verbonden. Het gebeurt namelijk dat de lens tijdens de opname voortdurend naar de juiste instellingen zoekt, en er is ook nog het gevaar van 'focus hunting', vooral bij onvoldoende licht en als je shot veel bewegende beelden bevat. De camera durft dan op het verkeerde object focussen, of springt van het ene naar het andere object. Sommige camera's hebben hier speciale voorzieningen voor, zoals Flexizone bij Canon (zie afbeelding 4). Is dat bij jouw camera niet het geval, dan schakel je beter over op manuele scherpstelling. Dat werkt het makkelijkst als je camera een focusring rond de lens heeft. Focus je enkel op objecten die verder dan 3 meter van je camera verwijderd zijn, dan kan je gewoonlijk wel de manuele instelling oneindig (∞) selecteren: die houdt in principe alle objecten scherp.



Het menu van de Canon PowerShot bevat ook opties voor de autofocus.



Links een foutieve witbalans; rechts een juiste.

TIP 5 / BELICHTING CORRECT INSTELLEN

Heel wat amateurvideo's mislukken door allerlei belichtingsproblemen. Een kerstvideo zal het je evenmin makkelijk maken: wellicht voorzie je buitenopnames (met een reflecterend sneeuwlandschap?) én binnenopnames, en zowel overdag als 's avonds. Het minste dat je kan doen, is op elk moment de lichtindicatoren van je camcorder in het oog houden tijdens het filmen! Filmen met te weinig licht leidt namelijk meestal tot een korrelig beeld en ongewenste kleurstrepen. Overbelichting leidt dan weer tot fletse witte vlekken. De meeste camera's beschikken over een automatische belichting (auto-exposure), maar soms schakel je toch beter over op manueel. Zo zal een sneeuwlandschap er bijvoorbeeld vaak grijs uitzien, precies omdat je camera iets onderbelicht. Een aanpassing van de witbalans kan dat verhelpen (zie afbeelding 5).

TIP 6 / SPEEL MET LICHT

Het gebeurt dat je een shot wil nemen met contrasterende lichtcondities: opa die voor een raam met binnenvallend zonlicht zit, bijvoorbeeld. Als opa niet te verplaatsen is, dan stel je de witbalans van de camera bij voorkeur in op zonlicht. Bijkomend kan je de belichting (manueel) vast instellen op opa, zodat die niet wordt onderbelicht zodra je wat begint te pannen. Je kan het object ook extra belichten (zie afbeelding 6). Eventueel schijn je de lamp niet rechtstreeks op wat je wil filmen, maar maak je gebruik van een reflector. In de filmspeciaalzaak kan je





Te veel tegenlicht maakt van de voorgrond een silhouet.

speciale reflectieschermen kopen, maar met een groot stuk wit karton of licht verfrommelde aluminiumfolie die je op karton hebt gekleefd, kom je ook al een heel eind. Tijdens het kerstfeest zelf valt er natuurlijk veel binnen te filmen... Idealiter maak je ter plaatse vooraf al een paar testshots, zodat je tijdig weet of je voor een bijkomende lichtbron moet zorgen. De meeste camera's voorzien wel in een eigen lampje, maar dat heeft gewoonlijk slechts effect tot op 1 of 2 meter én het vreet batterijen.

TIP 7 / PERSPECTIEF AFWISSELEN

Onbewust vertonen we de neiging om alles vanop onze eigen ooghoogte te filmen. Dat levert echter een minder dynamisch filmverhaal op. Tracht daarom wat afwisseling te brengen in het perspectief. Een opname in kikvorsperspectief bijvoorbeeld, van beneden naar boven, doet alles indrukwekkender lijken – ideaal voor als het kerstboompje dit jaar wat petieterig is uitgevallen (zie afbeelding 7). Ook een heupof knieshot geeft vaak een verrassende tint aan je opnames. Sommige camera's maken zo'n opname makkelijker doordat ze aan de bovenkant een handvat hebben. Overigens hoef je niet veel schrik te hebben dat je door zo'n opnames 'foute' beelden schiet: de meeste camera's beschikken namelijk over een wendbaar lcd-schermpje zodat, je de opname perfect kan volgen.



Deze boom lijkt veel groter dan 1,5 m.

TIP 8 / GELUID OPNEMEN

Kwaliteitsaudio mag je van een huis-, tuin- en keukencamcorder niet meteen verwachten. De betere modellen voorzien wel in een microfoon die het geluid samen met de lens 'zoomt', en in instellingen waarmee je de geluidsopname kan verbeteren: 16-bits in plaats van 12-bits geluid bijvoorbeeld. Is geluid erg belangrijk, dan kan je de ingebouwde microfoon beter vervangen door een extern ('shotgun') model, als je camera dat toelaat tenminste (zie afbeelding 8). Niet alleen is de kwaliteit doorgaans beter, het voorkomt ook dat de microfoon het gezoem van de camera zelf oppikt. De welkomstspeech van de pater familias zal er alvast wel bij varen! Oh ja, mocht je het inspreken van commentaar bij de opnames niet kunnen laten... die bewaar je toch best voor achteraf. Zelfs de goedkoopste videobewerkingssoftware laat je toe moeiteloos apart ingesproken commentaar aan je opnames toe te voegen!



Kijk 's naar het vogeltje – onder de microfoon!

TIP 9 / TIJDSCODERING BEHOUDEN

Een digitale camcorder kent een uniek nummer (tijdcode) toe aan elk frame dat je inblikt, en dat is ook te zien op het lcd-schermpje van de camera (zodat je kan aflezen hoeveel video je al hebt opgenomen). 00:10:27:26 bijvoorbeeld staat voor 0 uur, 10 minuten, 27 seconden en 26 frames. Deze codering wordt bij het importeren van de beelden ook ingelezen door de videosoftware op je computer. Werk je met een digitale videocamera die opneemt op DV-tape, dan spoel je best niet te veel voor- en achteruit. Dit kan de tijdcodering ontregelen, en kan er zelfs toe leiden dat je videosoftware weigert bepaalde delen van de film nog te importeren. Vermijd het spoelen tussen opnames dus zoveel mogelijk. Voor belangrijke opnames, zoals je kerstfeest, raden we je trouwens aan met een gloednieuwe tape te werken. Om zeker te zijn dat er geen problemen met de tijdcodering zullen optreden, kan je vooraf een opname maken zonder geluid en met het kapje óp de lens, over de hele lengte van de tape. Dat zorgt voor een ononderbroken tijdcodering. Uiteraard moet je die tape voor verder gebruik wel helemaal terugspoelen.

TIP 10 / LIJSTJE AFPUNTEN

Niks zo ergerlijk als op de plaats van actie toekomen, om dan vast te stellen dat je bepaalde attributen vergeten bent! Stel dus voor alle zekerheid een checklist samen die je vóór je vertrek richting kerstfeest netjes afpunt. Zo'n lijstje kan er als volgt uitzien: je camcorder (uiteraard), je draaiboek, de handleiding van je camcorder, een opgeladen batterij + reservebatterij + adapter en oplaadmodule, voldoende DV-banden (bij voorkeur nieuwe), statief, lensreiniger, eventuele (zelfgemaakte?) reflectoren, accessoires zoals een externe microfoon en extra lenzen, lampen, verlengsnoeren, ... Niks vergeten? Op naar het kerstfeest dan maar! ♦